


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА ТАЛАНТОВ» АГРЫЗСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО ДДТ  
«Радуга талантов»

  
В.В.Федорова  
Приказ № 163-ОД от «28» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
«Мечта»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 12-17 лет  
*Срок реализации:* 1 год (64 ч.)

*Автор-составитель:*  
Закирова Айгуль Илдусовна,  
педагог дополнительного образования

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов» Агрызского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Мечта»
3	Направленность программы	Художественное направление
4	Сведения о разработчиках	Педагог дополнительного образования
4.1.	ФИО, должность	Закирова Айгуль Илдусовна - педагог дополнительного образования
4.2.	Наличие категории по должности	нет
4.3.	Место реализации программы	МБОУ Кичкетанская СОШ Агрызского муниципального района РТ
5	Сведения о программе:	Дополнительное образование
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	12-17 лет.
5.3.	Характеристика программы: -тип программы  -вид программы  -принцип проектирования программы  -форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная (общеобразовательная) общеразвивающая программа -модифицированная  -соответствие образовательной программы возрастным и индивидуальным особенностям детей -беседы, лекции, выставки, театрализованные постановки, экскурсии
5.4.	Цель программы	формирование творческой личности учащихся средствами театральной деятельности, создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, развитие творческих умений и навыков, организации досуга детей и подростков путем вовлечения в театральную деятельность.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции;</li> <li>• экскурсии;</li> <li>• литературные и исторические гостиные;</li> <li>• киносеансы;</li> <li>• встречи с интересными людьми;</li> <li>• театральные игры, викторины;</li> <li>• использование интернет – технологий;</li> <li>• просмотр театральных представлений из интернет ресурсов;</li> <li>• оформление выставок, обновление;</li> </ul>
7.	Формы мониторинга результативности	входная диагностика  промежуточная аттестация  аттестация по завершению освоения образовательной программы

8.	Результативность реализации программы	<p>1. Театр становится центром воспитательной работы, основанной на лучших традициях и обычаях школы.</p> <p>2. Участники кружка мотивированы на активную развивающую деятельность, что способствует быстрой адаптации их в жизни.</p> <p>3. Навыки театральной деятельности помогают скорейшему усвоению школьной программы и успешной успеваемости.</p> <p>4. Участникам кружка прививаются не только навыки самостоятельной работы, но навыки общения со взрослыми и сверстниками, что развивает их коммуникабельность, столь необходимую в жизни.</p> <p>5. Планируются участие детей в конкурсах различного уровня</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10	Рецензенты	

## Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы -----	2-3
2. Оглавление -----	4
3. Пояснительная записка -----	5-7
4. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы -----	9
5. Содержание программы -----	9-11
6. Организационно-педагогические условия программы -----	11
7. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы -----	12
8. Работа с родителями -----	13
9. Список литературы -----	16
10. Приложения -----	17

## Пояснительная записка

Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, перейти в дальнейшую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности. Театр – это отражение нашей жизни. Театральная деятельность – один из методов психологической работы, использующий возможности искусства театра для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии человека. Театр занимается исключительно человеком, его внутренним миром и миром его взаимоотношений. Театральное искусство для человека может стать настоящим спасением от страха перед окружающим. Это метод лечения посредством художественного творчества. Творчество - это то, к чему устремляется личность любого человека, это не только создание чего-либо, но и вкладывание частички своей души. Творчество раскрепощает, дает возможность самовыражаться. Важной и приоритетной задачей общества является укрепление психологического, физиологического, духовного здоровья, обеспечение полноценного образования и гармоничного развития личности. Терапия искусством или «арт-терапия» - это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве. Терапия творчеством исторически складывалась из самостоятельных воздействий, соединившихся впоследствии в психологической и психотерапевтической практике. Переживание отдельных моментов в процессе творчества помогает преодолеть препятствия и возможность рассудительно решать конфликты.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для учеников всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). В нашем случае, мы обращаемся к татарским национальным традициям, ценностям, культуре, к классике татарской драматургии. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру как виду искусства. Как известно, театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Именно в игре ребёнок чувствует себя более раскованно, свободно и естественно

**Направленность программы – художественная.**

### Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

12. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе педагогов дополнительного образования МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов».

13. Устав МБУ ДО ДДТ «Радуга талантов».

**Актуальность программы:** Программа нацелена на выявление неповторимой индивидуальности ребенка, преодоление его внутренней скованности и неуверенности в своих силах, раскрытие творческого потенциала и всестороннее развитие личности ребенка в условиях восстановления после тяжелых психологических, физических и эмоциональных расстройств.

**Отличительные особенности программы** в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру обучающиеся находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли.

**Цель программы:** формирование творческой личности учащихся средствами театральной деятельности, создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, развитие творческих умений и навыков, организации досуга детей и подростков путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи**

- **обучающие:** сформировать знания о театре, о его классификации, основных жанрах, их функциях, генезисе и художественном своеобразии. Научить детей работать с литературой, костюмами, бутафорией, гримом.

- **развивающие:** развитие кругозора, интереса к татарскому народному искусству, к народным обрядам; развитие практических навыков по использованию народного творчества;

развитие творческих способностей в процессе художественной деятельности; развитие коммуникативных способностей. Развивать память, речь, воображение, творческое мышление.

- **воспитывающие:** воспитание чувства национальной гордости за свой народ, его культурное наследие, воспитание внимательного отношения к слову, культуре речи; формирование у обучающихся эстетических чувств, художественного вкуса; воспитанию уважения к народным традициям и культуре России. Воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость.

#### **Адресат программы**

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 12 -17 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка. Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям.

#### **Объем программы:**

Общий объём учебного времени составляет – 64 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день. Продолжительность академического часа - 40 минут.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий:** очная, дневная; индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

При реализации данной программы могут быть применены различные формы организации обучения: индивидуальные, групповые, коллективные.

Для достижения целей будут использованы как традиционные (рассказ, практикум, практическая работа и т.д.), так и современные (творческие задания, исследование, проект, театральная игра и т.д.) методы работы.

Основной принцип проведения занятий – это руководство деятельностью детей, давая им возможность самостоятельно искать пути решения проблемы, возможность узнать всё, что их интересует, и запомнить обязательный минимум.

#### **Виды занятий:**

- лекции;
- экскурсии;
- литературные и исторические гостиные;
- киносеансы;
- встречи с интересными людьми;
- театральные игры, викторины;
- использование интернет – технологий;

#### **Формы самостоятельной работы:**

- подготовка сообщений, рефератов, очерков, рисунков;
- разработка театральных постановок,
- использование интернет – технологий.

**Срок освоения программы 1 учебный год (с 01 октября – 64 часа)**

**Режим занятий** - занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут (1 академический час)

### Прогнозируемый результат освоения программы

#### По окончании 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).
- Должны уметь:
- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

#### Формы контроля:

тесты;  
индивидуальные карточки-задания;  
компьютерные тесты;  
кроссворды, головоломки;  
дидактические игры;  
выставки, конкурсы.

<i>Модули</i>	<i>Форма предъявления результата</i>	<i>Форма контроля</i>
Познавательные процессы	Общественный смотр достижений	Тесты
Исследовательские умения	Папка исследователя	Наличие материала по исследованию. Мониторинг исследовательских умений.
Коллективное творчество	Коллективная творческая работа	Педагогическое наблюдение



**Учебный (тематический) план  
дополнительной общеобразовательной программы  
64 часа в год**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
1	Ведение.	1	1	0	Беседа	Опрос, тестирование.
2	Виды театрального искусства	3	2	1	Беседа.	Опрос
3	Основы театральной культуры	6	5	1	Беседа	Опрос
4	Культура и техника речи.	14	3	11	Беседа	Опрос
5	Ритмопластика.	15	5	10	Игры	Импровизация
6	Театральная игра.	12	3	9	Игры	Игра тренинг
7	Работа над спектаклем.	12	3	9	Репетиция	Постановка спектакля
8	Анализ работы за год	1	1	0	Беседа	Тестирование
<b>Итого часов</b>		<b>64</b>	<b>23</b>	<b>41</b>		

### Содержание программы

**Введение** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Виды театрального искусства** Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Основы театральной культуры** Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными

играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь; творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

**Задачи.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Театральные игры.** Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее сюжета;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять эпюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Анализ работы за год.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

**Повторные показы спектакля.** Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

## **Организационно - педагогические условия программы**

### *Кадровое обеспечение*

Занятия проводит педагог дополнительного образования Закирова Айгуль Илдусовна, среднее специальное образование.

### *Материально-техническое обеспечение*

Программа реализуется на базе МБОУ Кичкетанская СОШ в кабинете библиотека. Кабинет светлый, уютный, где расположены рабочие столы и стулья, школьная доска для фронтального обучения детей, шкафы для хранения дидактических и методических материалов и оборудования, ноутбук. Также в учебном кабинете имеются дидактические средства обучения: схемы, плакаты, тематические карточки иллюстрации готовых работ, специальная литература.

Помещение систематически проветривается. Температурный режим соблюдается. Для поддержания постоянного интереса воспитанников к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

## **Методическое обеспечение программы**

### *Методические материалы:*

В организации занятий по театральному искусству используются визуальные средства видеofilмов по театральному искусству России, путешествия по театрам других стран мира.

Программа обеспечена методическими видами продукции – это разработка лекций, бесед, практических занятия по театральному виду искусства.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

При проведении занятий допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий, что позволяет:

-обеспечить доступность образования для обучающихся имеющих временные ограничения возможностей здоровья и не имеющие возможности регулярно посещать образовательные учреждения (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.)

- обеспечить возможность продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина;

-обеспечить доступность образования для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, имеющих поведенческие проблемы;

- обеспечить возможность получения дополнительного образования с использованием дистанционных технологий (например, обучающихся временно находящиеся в другом от основного места проживания городе: длительная командировка родителей и т. П.).

## **Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: текущий и контроль по завершению изучения раздела, программы.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме фронтальной и индивидуальной беседы.

Промежуточная аттестация и аттестация по завершению освоения программы - применяется зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт). Зачет осуществляется через участие обучающихся в мероприятиях различного уровня.

Зачётные мероприятия проводятся в течение года и предполагают участие в конкурсах различного уровня.

Формы отслеживания результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы различного уровня, праздники и мероприятия.

Уровни освоения Программы: высокий, средний, низкий.

## Оценочные материалы

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) соотносится с требованиями к умениям и навыкам обучающихся. Назначение КИМов – осуществлять контроль за уровнем освоения теоретических и практических знаний и умений по изучаемым разделам. Объектом оценивания должны стать предметные, метапредметные и личностные результаты. Диагностические материалы должны проверять сформированность умений и овладение навыками ведения музейного дела.

### Контрольно-измерительные материалы

#### Контрольный критерий №1.

##### Запоминание и изображение заданной позы.

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может измерить на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

#### Контрольный критерий №2

##### Этюдное изображение животных и птиц.

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

баллов	1 балл	2 балла	3 балла
--------	--------	---------	---------

Учащийся не представляет как можно образить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.
--	--	---	--

### Контрольный критерий №3

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральные миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### Контрольный критерий №4

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральные миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

### Контрольный критерий №5.

#### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

#### Работа с родителями

№ п/п	Тема занятия	Название мероприятия	Время проведения
1	Подготовка и проведение праздничного мероприятия, посвященного ко дню пожилых.	«Мы с вами, ветеран!»	октябрь
2	Воспоминания о школьной жизни.	Страницы истории школы.	февраль
3	Организация и проведение национального праздника.	Проводы зимы (Масленица)	март
4	Поздравление женщин - ветеранов-педагогов с женским праздником.	Женский праздник	март
5	Участие на празднике, посвященном ко дню великой Победы.	Возложение венков и цветов к монументу Славы.	Май.

## Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.



**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
64 часа в год**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Очная	1	<b>Введение.</b>	Беседа. Опрос.
2			Очная	1	<b>Инструктаж.</b>	
3			Очная	1	<b>Виды театрального искусства.</b>	Беседа.
4			Очная	1	Кукольный театр, театр танца. Театр пантомимы, театр танца.	Беседа.
5			Очная	1	Драматический театр, уличный театр. Музыкальный театр. (Опера, балет, мюзикл)	Беседа
6			Очная	1	<b>Основы театральной культуры.</b> Зарождение искусства.	Беседа
7			Очная	1	Театр как вид искусства.	Беседа. Повторение, закрепление.
8			Очная	1	Театр Древней Греции.	Беседа
9			Очная	1	Основы театральной культуры. Выдающиеся актеры России.	Беседа
10			Очная	1	Театральные профессии. История русского театра. 18-19 в.	Беседа, опрос
11			Очная	1	История татарского театра. Закрепление	Беседа.
12			Очная	1	<b>Культура и техника речи.</b>	Беседа.
13			Очная	1	Драматургия Основа театра	Беседа. Тест.
14			Очная	1	Закрепление	
15			Очная	1	Спектакль и актер.	Беседа.
16			Очная	1	Спектакль и зритель.	Беседа
17			Очная	1	Театральная терминология Повторение	Беседа.
18			Очная	1	Театральная афиша	Просмотр презентации
19			Очная	1	Декорации	Тест Беседа

20		Очная	1	(бутафория) Повторение. Закрепление.	Беседа
21		Очная	1	Импровизация сказки.	Беседа
22		Очная	1	Разминка для мышц лица, массаж для губ (Игры)	Тестирование.
23		Очная	1	Разминка для языка (игры)	Беседа
24		Очная	1	Артикуляционная гимнастика. Закрепление. Повторение.	Беседа
25		Очная	1	<b>Ритмопластика.</b>	Тест
26		Очная	1	Ритмопластика. Игры.	Игра
27		Очная	1	Ритмопластика.	Игра.
28		Очная	1	Ритмопластика. Игры.	В игровой форме
29		Очная	1	Зарядка.	Беседа
30		Очная	1	Музыкальные подвижные игры.	Игра
31		Очная	1	Хореографические упражнения.	Игра
32		Очная	1	Танцевально – ритмическая гимнастика.	Игра
33		Очная	1	Музыкальные подвижные игры.	Игра
34		Очная	1	Зарядка.	Игра
35		Очная	1	Музыкальные подвижные игры.	Игра
36		Очная	1	Ритмопластика.	Игра
37		Очная	1	Театральные игры.	Игра
38		Очная	1	Музыкальные подвижные игры.	Игра
39		Очная	1	Зарядка. Речевое дыхание.	Игра
40		Очная	1	<b>Театральная игра.</b>	Игра
41		Очная	1	Музыкальные подвижные игры.	Игра
42		Очная	1	Отработка отдельных движений.	Игра
43		Очная	1	Отработка фрагментов танца.	Игра
44		Очная	1	Хореографические упражнения.	Игра
45		Очная	1	Подвижные игры.	Игра
46		Очная	1	Подвижные музыкальные игры.	Игра
47		Очная	1	Импровизация сказки.	Игра
48		Очная	1	Театральная игра.	Игра
49		Очная	1	Импровизация сказки.	Игра
50		Очная	1	Упражнения и этюды.	Игра
51		Очная	1	Музыкально – пластические импровизации. Игра. Закрепление.	Игра

52		Очная	1	Работа над спектаклем.	Игра
53		Очная	1	Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение.	Игры. Опрос.
54		Очная	1	Чтение и обсуждение. Распределение ролей.	Игра
55		Очная	1	Деление текста на эпизоды и пересказ их детьми.	Игра
56		Очная	1	Поиск музыкально-ритмического решения отдельных эпизодов.	Игра
57		Очная	1	Работа над созданием костюмов и декораций.	Игра
58		Очная	1	Работа над созданием костюмов и декораций.	Игра
59		Очная	1	Распределение ролей. Репитиция.	Игра
60		Очная	1	Репитиция.	Игра
61		Очная	1	Репитиция	Игра
62		Очная	1	Репитиция.	Игра
63		Очная	1	Репитиция.	Игра
64		Очная	1	Показ спектакля. Заключение.	Тестирование
Итого часов:			64		

Проверила зам. директора  
ММ / Кошурова АН/

Проверила методист  
Васеева А.В. ЛУ

І проінформовано, підготовлено  
і скріплено листом № 19 ) листом  
Директор МБУ «ЦІТ «Радуга  
Талантов»

В. Б. Огорова



№	Підрозділ	Ім'я	Посада	Відомості
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Зроблено записки  
на підставі...